中國通商銀行
虹口分行廣告
營業時間
（商業部）上午九時至十二時 下午一時半三時止
（儲蓄部）上午九時至十二時 下午一時至四時止
（地址）虹口乍浦路八號
（電話）經理室北二六八八 營業室北三一八八

今日一張售洋二分

正氣報

譚澤闓

地址上海雲南路育仁里五百七十六號 電話九四六五二

第二百二十六期

肺癆！
身患肺癆 生命危險
欲得療養之法者
請向上海七記路
三十五號
美商愛世關洋行
函索立即寄奉

王造時不配談憲法

（蟬邊）

他那一篇憲法論，載在申報緊要新聞，各埠通信之報屁股的後面，要照字計算，大約在四千字以上，就算是五元一千字，不過價值二十元，要像我這有閑先生，或者看過一遍，要說王造時這篇憲法論，有什麼影響？依照總理建國大綱，原定是三個時期，一曰軍政，二曰訓政，三曰憲政，果然中央黨部督促省黨部縣市黨部，遵照總理的計劃，一步步的實行，而訓政時期，果能實行訓政的實施，到了憲政的時期，自然能夠照了五權憲法實施的關係，辦到縣舉一人以爲代表大會，但是建國大綱所謂憲法，是五權的憲法，而不是王造時所說的憲法，王造時的憲法根據，是英法的憲法呢，是日本的憲法，還是天壇的憲法草案，曹錕頒布的草案，在憲法本身論，各有各的是處，只有政府當局屈身就法，什麼法都可以行，即如南京的臨時政府，所宣布的臨時約法之特長，良可欽佩已，其演員之支配，亦頗見恰當，陳玉梅飾蓮君，係一小家庭之主婦，其表演由自甘淡泊而漸寫虛榮所惑，再由一夜豪華而備嘗五年艱辛，始得重見光明，處處神情生動，維肖維妙，了無牽強做作之態，孫敏飾蓮君之夫盧偉齋，落落大方，絲毫不苟，至珠棟失窃時之窘急情形，及私挪公欵自首後被斥時之痛悔狀態，表演均能恰到其度，胡姗飾劉湄雲，係一妖媚佚蕩之婦人，酷愛虛榮，終爲虛榮所累，潦落至爲人浣衣，演來頭頭是道，其國語之清晰嘹亮，尤爲諸人冠，其餘配角，亦皆平穩、綜觀全片，結構精密，描寫深刻，誠不愧爲國產片之上乘也、

湖北政學系的妖孽

「天視」

本報這次湖北的掀然大波，由於李書城的荐舉非人，李於李書城是不是國民黨員，我覺得現在沒有什麼關係，因爲現在的國民黨員，有了中央黨部省黨部縣市黨部，已是有系統有組織的黨，比不得什麼政學系，什麼國家主義派，什麼憲政改進黨，什麼社會民主黨，什麼民族主義，（與國民黨的民族主義名同而實異）他們自國會解散，失了根據，年年鑽頭覓縫，只想得到一個機會，可以發展他們的勢力，自從九一八事變之後，國民黨自覺內部紛裂，實爲召侮之媒，於是有寧粵的携手，共同團結的表示，自一二八事變之後，國民黨欲得到全國的見諒與帮助，于是有國難會議的召集，爲立在同一戰線共同進攻的實力表現，便是各省主席對於省政的設施各有召集地方紳商的會議，江浙兩省，只對於財政的研究，江浙人民尚能明白大體，湖北的設計委員會本是駢枝機關，却有韓玉宸這般混子，在他放鄉地方，就沒有一天不亂說的，這次在設計委員會所說的話，是不是要負責任，若據韓玉宸公布的談話，不承認報紙所報告的一段，「韓玉宸在政學系當權時，韓玉宸有什麼勢力，這是要認出的，什今日的國民黨，當如韓昌黎之論伯夷：『學之不以爲榮，毀之不以爲辱，方能容納諸方，成其偉大』，要如韓玉宸的亂說，在事波的民國日報有『××該殺××更該殺』的話，只因作者是國民黨的人，便沒有追究，在蕪湖的皖江日報有『××萬歲』的標語，難是排字的開玩笑，校對的大意，而皖江日報在出版二十餘年中，實在是進步黨的根據地，還有國家主義派連絡吳佩孚推翻張學良，都覺得性子太急了，李書城不是國民黨員，所以韓玉宸的荒唐，殺之無名，監之無罪，只爲黨部太多事，造成韓玉宸的大名鼎鼎，只要韓玉宸能夠吃得住這一番苦，李書城賠一個建設廳，都是很值得的，因爲在政學系人物表中，并沒有這個人呀！

孔祥熙由晉抵平

（紹文）

中央委員孔祥熙氏，日前由晉乘車赴平，下榻於北京飯店，據孔告人，此來與張銳鋒主任有所接洽，小住數日，即須回京復命，又謂山西之煤，儲藏甚富，綏遠待墾之荒田更多，現閻百川已注意於此，不久即將從事於西北之實業云、

郁夫參觀天一

（曉星）

郁達夫是中國有數的文學家，因爲沒有看見過有聲電影的攝製情形，前天由朋新東方劇場的經理胡規芬介紹，到天一公司去參觀攝影，邵老板竭誠招待，領他在各處參觀了一轉，然後到攝影場去，那時攝影場裏正在攝拍全部歌舞「芭蕉葉上詩」，看了許多時候，又到導演室裏坐了許多時候，談了不少的天、

郁達夫和邵老板因爲近來天一攝片取材，極力改良，當下商請郁達夫編製一個劇本，郁達夫滿口答應，想不久當可成事實，最近主演「一夜豪華」的老板娘陳玉梅，那時也在旁邊，由邵老板介紹認識，陳玉梅新近剛讀了一本郁達夫的「她是一個弱女子」看見郁達夫，敬仰的了不得，臨走時並且送了他幾張「一夜豪華」的試映券，郁達夫拿了這張券，便成了戰爭的古跡，前不多幾天，爲了農事分稻，便途一過蘇州，小住數日，便去實地察看這地洞，計有五十餘處，其地洞均爲周全，即今電話電燈，亦無不齊全、

□名歌ケ王詠霓小影□

考察蘇州地洞詳記

（橋州）

在十九路軍退守第二道防線，以蘇州爲大本營，便督促工兵，在周圍四十八里的蘇州城，每隔一里遠近，打一個很深的地道，灣環曲折，深約一丈餘，在戰時可以埋伏十有六人，對外加以轟擊，而空中的飛機，隔山的大炮，猛烈的唐克車，對于這借蘇州城作濠溝的地洞，眞不能設法破壞嗎，好在日軍駐守嘉定，辛未進攻，上海停戰簽字，于是這多的地洞不多幾天，停用水門汀沿砌，非常的光滑，外有門戶可以啓閉，洞內並裝有電燈，不怕黑暗，可惜電線業已拆卸，惟略存其痕迹，距余居不半里，有一地洞，若爲官長所居，內中設備，尤爲周全，即今電話電燈均猶存在，而椅櫈床榻、亦無不齊全、

一夜豪華夜歡

（靈筠）

天一公司之聲片「一豪華夜」，轟傳已久，甫于日昨在映于新光戲院、記者以迺來國產片頗有一線曙光，乃欣然往觀焉、該片係取材于法國名小說家莫泊桑之說部「項鍊」略予改編而成、頗吻合於中國之社會情形，且加以種種趣味濃厚之穿插，并能不失原著者「以纖細華麗稍帶神經質的文體，盡情去描寫人生病態的方面及社會種種罪惡」之精神，足徵導演者殫精竭慮匠心獨運之特長，良可欽佩已，其演員之支配，亦頗見恰當，陳玉梅飾蓮君，係一小家庭之主婦，其表演由自甘淡泊而漸寫虛榮所惑，再由一夜豪華而備嘗五年艱辛，始得重見光明，處處神情生動，維肖維妙，了無牽強做作之態，孫敏飾蓮君之夫盧偉齋，落落大方，絲毫不苟，至珠棟失窃時之窘急情形，及私挪公欵自首後被斥時之痛悔狀態，表演均能恰到其度，胡姗飾劉湄雲，係一妖媚佚蕩之婦人，酷愛虛榮，終爲虛榮所累，潦落至爲人浣衣，演來頭頭是道，其國語之清晰嘹亮，尤爲諸人冠，其餘配角，亦皆平穩、綜觀全片，結構精密，描寫深刻，誠不愧爲國產片之上乘也、

□時化書局所發行之馬占山將軍演義，爲名小說家張篋儂君所著，編印迄今，已逾半載有餘，現爲酬答各界再三函催之厚意起見，決計日夜排印，以期早日與愛讀諸君相見，倘蒙各界賜彩，并徵得各界閱人之題字甚多云、

（執玉館主）

□平友函，南伶常立恆罪案較重，將科罰十年徒刑，餘如盧燮蘭與素陳秋風等，不久即可保釋，秦哈犯哈有奇案，當另行審結、（記者）

社會長篇小說 歌臺魅影（六）

（王）菊癡

第一回

野店人來輝生蓬蓽
深宵月暗夢警萑蒲

要是換一個人去買時。哼。哼。恐怕一百三十九塊九角九分九厘也不用想買到呢。劉老四翹起大指道。那是自然。揚州城裏。除去你陳先生。誰入得顧識爲的眼。又向得貴小李六道。他們寬裕一點。不用說。當然由我先墊。剛纔在我家裏。一百二十塊錢。已經如數交給陳先生了。但是買這兩枝槍。是爲着大家。可不能叫我一個人出錢。當着陳先生在這裏。我們三面言明。將來你們兩人有了錢時。必得還八十塊錢給我。那給顧家二爺的兩塊錢。數目不大。我也不你們攤還。得會道。這是什麼話。八十塊錢也要還。兩塊錢也要攤要還。那好無緣無故的叫你吃兩塊錢的虧。小李六也道。得貴這話不錯。老四你也不用過於客氣。倒是有一件事。你們都沒想到。老四得貴忙問甚事。小李六道。我想這事。單我們二個人。恐怕幹不了。還得招幾個小夥計。一時到那裏去尋這許多人呢。得貴哈哈大笑道。你眞是年紀輕。說出話來。不知世故。鄉下窮混混兒也不知多少。放着這發財的機會。誰不伸長了頸項。想鑽進來分肥。只要我們去稍微一兜搭。

高亭唱片
發音清亮
與衆不同
大聲唱機行
經售

天一公司
嘉維通有聲電影
一夜豪華
今日起在新光大戲院映開
邵醉翁導演
陳玉梅 胡姗 主演

中國實業銀行
上海儲蓄部
南京路三五七號
（零存整取）此項儲蓄每月祇須存洋二十一元七角十二年期滿可得
壹萬圓
之整數本部辦理各項儲蓄利息均極優厚倘蒙惠顧歡迎之至

大聲唱機行
南京路虹廟東
新到 無線電機 各種名伶唱片
大小 原音唱機 新出 跳舞樂片
四週紀念 大減價 二十一天
另備便宜唱片 只售六角七角八角以及一元

可怕的虎烈拉
請速備科發藥水
專治霍亂吐瀉
急救一切時疫
科發大藥房監製

上海印染公司
▲最新出品▼
印花之一部、顏色分、深色、滿地色、冲深色、白地、四種、各種印花標、各種印花斜紋、各種印花軟漿布、各種印花冲哩嘰、各種印花冲直貢、染色之一部、鮮艷且雅、久不變色、什色冲素嘰、各種光斜紋、各色冲哩綢、各色冲直貢、洋紅標布、其他各種漂煉印染棉織布
總公司 上海天津路五廠弄工廠 華德路高郎橋塊

高尚國貨
美麗牌
香烟
有美皆備
無麗不臻
▲華成煙公司出品▼

明星公司四達通片上發音
巨擘獨有 久負盛譽 彩色之石川 張傳 巨擘原水 喧傳 張恨水
劇編鶴獨嚴 片演導 之張 巨擘原水 恨
秋小鄭 演主 珍佩 夏
朱 王 蕭 譚 嚴
痕秋 農 稼 齋 獻 蝶 胡 英 遠 志 聞
不公 日映 啼笑因緣 請注意 日報告 各大 目報 戲廣
明星公司四達通片上發音